

INTERVIEW TO AMITABH ASHESH

by Carmelita Brunetti

Inizi artistici: Potresti raccontarci come è iniziato il tuo percorso artistico? C'è stato un momento o un'influenza specifica che ti ha spinto verso l'arte?

A sei anni ho copiato con successo due usignoli volanti da Readers Digest, tra tralci fioriti. È stata una scoperta artistica e un momento di primo passo.

Un anno prima, mia madre aveva disegnato delle gru di stagno molto meglio, facendomi buttare via carta e matita e piangere per un'ora.

Stile e ispirazioni: Come descriveresti il tuo stile artistico? Quali sono le principali fonti di ispirazione per il tuo lavoro?

Il mio stile è sensibile allo sviluppo del pensiero visivo attraverso la storia. Ho cercato nuovi territori concettuali da esplorare praticando anche il realismo stilizzato.

Lo Yufismo, un contributo originale, conduce a una nuova classe di immagini. È una piattaforma ideativa per molteplici estetiche.

Ho studiato le opere di numerosi pittori. In particolare Matisse, Picasso, Casorati, Bay Area Figuratives Diebenkorn e Thiebaud, Nolde e de Staël. I temi provengono da esperienze vissute e mediate, evidenziate dalla gravità o dalla leggerezza.

Cultura indiana: in che modo la cultura e la tradizione indiana influenzano il tuo lavoro? C'è un aspetto particolare della tua cultura che intendi trasmettere attraverso la tua arte?

L'espressione della cultura indiana nel mio lavoro è avvenuta inconsciamente finora. Sebbene abbia in programma di realizzare tele più significative che saranno un omaggio alla mia grande terra, ai miei antenati e alle arti divine e spiritualizzate che hanno creato.

Circa tre quarti delle scene che ho dipinto nell'ultimo decennio sono indiane, molte delle quali rappresentano donne. Stranamente, la moglie di un famoso pittore britannico si è recentemente chiesta perché non dipingessi scene indiane. Ha interpretato le donne in sari e simili come occidentali a causa della loro forma spigolosa e fuori dagli schemi.

Processo creativo: puoi descrivere il tuo processo creativo? Come prende vita un'opera d'arte, dall'idea iniziale alla creazione finale?

Il processo creativo è un ciclo di feedback in evoluzione. Di

Artistic Beginnings: Could you tell us how your artistic journey began? Was there a specific moment or influence that drew you to art?

At age six I copied two flying nightingales from Readers Digest successfully, amid flowery vines. That was an artistic discovery and first step moment.

A year earlier, my mother had drawn pond cranes much better, causing me to chuck pencil and paper and cry for an hour.

Style and Inspirations: How would you describe your artistic style? What are the main sources of inspiration for your work?

My style is sensitive to the development of visual thought through history. I have looked for new conceptual territories to explore while also practising stylized realism.

Yufism, an original contribution, conduces to a new class of imagery. It is an ideational platform for multiple aesthetics.

I have studied works of numerous painters. Most notably Matisse, Picasso, Casorati, Bay Area Figuratives Diebenkorn and Thiebaud, Nolde and de Staël.

Themes come from lived and mediated experiences, highlighted by gravity or levity.

Indian Culture: How does Indian culture and tradition

influence your work? Is there a particular aspect of your culture that you aim to convey through your art?

The expression of Indian culture in my work has happened unconsciously so far. Though I have plans to essay more significant canvases which will be homage to my great land, ancestors and the divine, spiritualized arts they created.

About three quarters of the scenes I have painted in the last decade are Indian, with many representing women. Funnily, the wife of a famous British painter recently wondered why I didn't paint Indian scenes. She interpreted saree clad woman et al, as Western because of their edgy, out the box form.

Creative Process: Can you describe your creative process? How does a piece of art come to life, from the initial idea to the final creation?

The creative process is an evolving, feedback loop. I used to start sketching a subject, then went on refining the composition and colors.



On the right, the artist

solito iniziavo a disegnare un soggetto, poi ho continuato a perfezionare la composizione e i colori. Ora mi avvicino alla tela avendo elaborato una composizione nella mente a un livello abbastanza avanzato. Mentre svolgo lavori non pittorici, diversi progetti e caratteristiche si materializzano mentalmente. Sebbene, nonostante la velocità crescente, i problemi di stilizzazione più intricati richiedano mesi per essere risolti in modo soddisfacente. Continuo a costruire un repertorio visivo con elementi astratti e realistici, puntando a usarli simultaneamente se possibile.



Sea Splashy

Now I approach the canvas having worked out a composition in the mind to a fairly advanced degree. While I do non-painting chores, several projects and features materialize mentally. Though despite increasing speed, the knottiest stylization problems take months to resolve satisfactorily. I continue to build a visual repertoire with abstract and realistic elements, aiming to use them simultaneously if possible.



Vining Lines

Freely

